

---

# Biographie

Mon nom d'artiste, **Rocheron**, vient de mes ancêtres qui, en arrivant sur le nouveau continent, se sont installés sur l'Île d'Orléans, non loin de ma ville d'adoption, Lévis.

Détentrice d'un baccalauréat en éducation préscolaire et primaire de même que d'une maîtrise en psychopédagogie de l'Université Laval, j'ai eu la chance d'innover soit comme enseignante, formatrice d'enseignantes avec les technologies et coordonnatrice de colloques en éducation.

Comme l'art m'interpelle depuis toujours, je célèbre l'aventure artistique avec les enfants par le bricolage, les crayons de bois ou la gouache, que ce soit à l'école ou à la maison et en m'inscrivant à divers ateliers en arts.

Pendant la maîtrise, avec les cours de psychosynthèse du professeur André Paré, j'apprends à mieux interagir avec le processus créatif. Les mandalas m'ouvrent tout un monde intérieur. Ce désir de plonger au cœur de ma créativité s'approfondit aussi avec l'art-thérapeute Mona Auclair et les médias d'art.

Depuis plusieurs années, je perfectionne ma formation en arts visuels auprès de divers professionnels pour m'accomplir pleinement en tant qu'artiste.

*Suzanne Rochon dit **Rocheron***

---

# Des ailleurs insoupçonnés le thème

qui m'anime

« Il y a quelqu'un qui écrit mes livres que je ne connais pas,  
mais que je voudrais connaître. »  
Julien Green

**La lumière de la toile blanche, paisible et lumineuse, m'inspire *pour inscrire l'invisible dans le visible*.** Conjuguée à la méditation, elles me plongent dans une autre dimension intemporelle où tout devient possible. Ce blanc éclaire l'ombre en soi permettant de puiser à une source de créativité d'une richesse libératrice inouïe. Ce blanc, ce plein de vide nourrissant, cette ouverture à la vie empreinte de simplicité et de fraîcheur s'impose à moi comme un incontournable.

**Dans cette zone de protection, j'ose une trace indélébile avec l'encre de Chine,** comme ces arbres dénudés de cet espace d'hiver plein de promesses. L'énergie des pigments des encres acryliques colorent une gestuelle intuitive. Sans oublier l'eau et le médium mat, indispensables dans cette diversité de tonalités limpides que je recherche. Tout ce qui me tombe sous la main, bouchons de liège, pellicule plastique, sable ou autres, contribuent à mon besoin de créer. Créer de l'espace, créer de la liberté, m'offrir un sanctuaire de paix.

**Habitée par cette quiétude, je me sens prête à partager ces territoires intérieurs,** à échanger les impressions, à découvrir ce que ces formes et ces couleurs suscitent chez l'autre. Ce non-figuratif invite aux voyages, à l'errance, dans un oasis que je souhaite dégagé des soucis quotidiens, tant pour moi que pour le regardeur.

**Guidée par l'émotion de ces ailleurs insoupçonnés inépuisables,** par l'inconnu dans le geste posé, libéré, je me laisse porter par la vague, découvrant de nouveaux rivages dans la lumière révélatrice de l'inédit.

---

# Démarche artistique

**Le besoin d'expression, malgré le vertige, m'amène à larguer les amarres du réel**, du bruit, pour me brancher sur mes vibrations intérieures, et les entendre, et les écouter, et m'y abandonner pour faire éclore toutes ces couleurs qui m'habitent, guidée par l'eau dans la lumière des transparences.

**L'eau, cet élément vital, me relie au reste du monde.** C'est sans doute pour cette raison que je débute en peinture par l'aquarelle. L'eau porte et supporte. L'eau me révèle, me libère. Puis je découvre d'autres avenues, la peinture acrylique et les encres s'imposent. L'eau continue de me guider, elle est toujours le point de départ de mon inspiration. Je suis le courant, le mien.

**Suivre le souffle dans son besoin d'espace.** Me centrer puis, quand le moment de grâce s'installe, me lancer pour faire chanter les couleurs. Dans cet élan, ce lâcher prise, je brave mes interdits. Alors je soulève le voile sur la beauté non manifestée que je porte en moi. Comme un arrêt dans le temps, un tableau prend vie.

**De plus en plus, je risque le geste, puis l'orienté, le précise.** Je campe davantage le sujet avec l'encre de Chine et les encres acryliques préservant l'inspirante lumière de la toile blanche.

**Dans ce vide de la toile blanche, je plonge, je vogue, je m'immerge.** Je laisse venir les pistes, celles qui attisent, qui organisent, qui donnent la liberté de créer dans l'expression de la sensibilité qui m'habite. Ce non-dit à partager dans la surprise de ce qu'il évoquera chez l'autre. J'accepte le trouble que l'aventure créative fait naître et d'où jaillissent à la fois le doute et la lumière. Je dialogue avec la vie d'hier à aujourd'hui.

**Je m'engage. Je m'expose. Je communique.**

---

# Curriculum vitae

## Formation et perfectionnement

<sup>1</sup>Les Ateliers Noëlla Dionne, rue Boivin, Québec (Qc)

<sup>2</sup>Université du 3<sup>e</sup> âge de Québec (UTAQ), Université Laval. Québec (Qc)

<sup>3</sup>L'atelier TRACE, rue Saint-Vallier Ouest, Québec (Qc)

<sup>4</sup>Loisirs et vie communautaire, Ville de Lévis, Lévis (Qc)

<sup>5</sup>REGART, Centre d'artistes en art actuel, Lévis (Qc)

- 2015-2016 - Initiation à l'art du pinceau chinois. Truong Chanh Trung, professeur<sup>2</sup>  
- L'art de peindre à l'encre de Chine. Truong Chanh Trung, professeur<sup>2</sup>
- 2014-2016 - Ateliers de création et de gestion d'expositions. Accompagnement occasionnel de Noëlla Dionne, professeure<sup>1</sup>
- 2012-2014 - Ateliers de création et projet d'exposition. Noëlla Dionne, professeure<sup>1</sup>  
- Création et démarche artistique. Noëlla Dionne, professeure<sup>1</sup>  
- Ateliers de création et cheminement personnel II. Noëlla Dionne, professeure<sup>1</sup>  
- Ateliers de création et cheminement personnel I. Noëlla Dionne, professeure<sup>1</sup>  
- Peinture II. Noëlla Dionne, professeure<sup>2</sup>
- 2005-2012 - Ateliers de création en arts visuels. Chantal Lachance, professeure<sup>3</sup>
- 2008-2011 - Technique mixte. Claire Lamarre, professeure<sup>2</sup>  
- Dessin II. Jasmine Beaulieu, professeure<sup>4</sup>  
- Dessin I. Jasmine Beaulieu, professeure<sup>4</sup>  
- Ateliers de modèles vivants. Jasmine Beaulieu, professeure<sup>5</sup>
- 1978-1992 - Divers cours d'aquarelle, de dessin, de médias d'art, de mandalas.

## Expérience de travail liée à la pratique en art

- 2002-2011 - Ateliers de mandalas, préscolaire, primaire, adultes.

## Participations individuelles

- 2016 - Galerie Entr'Art, Saint-Jean-Port-Joli, Québec (Qc)
- 2015 - Mlleux Roy Galerie D'art. Duo avec Lydia Martin-Bérubé, Gaspé (Qc)
- 2015 - OFF Galerie, espace « Le Mur », Québec (Qc)
- 2015 - Symposium de peinture de Boischatel, Québec (Qc)

## Expositions collectives

- 2016 - OctaVie, collectif en arts visuels. Restaurant La Salicorne Café, L'Islet-sur-Mer, (Qc)
- 2015 - *L'AARS, j'y crée*. Collectif du 15<sup>e</sup> anniversaire de l'AARS<sup>3</sup>. Galerie d'art des Deux-Ponts et bibliothèques de Lévis (Qc)
- 2015 - *Avec la couleur, écrire la vibrance*. OctaVie, collectif en arts visuels. Édifice Gérard-Dallaire, La Pocatière, (Qc)
- 2015 - *Avec la couleur, écrire la vibrance*. OctaVie, collectif en arts visuels. Domaine Pointe-de-Saint-Vallier, Saint-Vallier, (Qc)
- 2015 - *Au féminin pluriel, écrire la vibrance*. OctaVie, collectif en arts visuels. Maison Thibault-Soulart, St-Augustin-de-Desmaures, (Qc)
- 2015 - *Quai no 8*. OctaVie, collectif en arts visuels. Galerie Magella-Paradis, Québec (Qc)
- 2014 - *Chemins de travers*. OctaVie, collectif en arts visuels. Espace Frère-Jérôme, Québec (Qc)
- 2014 - *Avec la couleur, écrire la vibrance*. OctaVie, collectif en arts visuels. Galerie du Grand Théâtre de Québec, Québec (Qc)
- 2014 - *Avec la couleur, écrire la vibrance*. OctaVie, collectif en arts visuels. Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec (Qc)
- 2014 - *Avec la couleur, écrire la vibrance*. OctaVie, collectif en arts visuels. Bibliothèque Francine-McKenzie, Lévis (Qc)
- 2005-2011 - *Lumière, voir l'invisible*. Collectif des étudiants-tes de Claire Lamarre<sup>2</sup>. Pavillon Alphonse-Desjardins, Univ. Laval, Québec (Qc)
- *De la scène à la toile*. Collectif de L'Atelier TRACE d'après la pièce *Écume*. Théâtre Périscope, Québec (Qc)
- *De la scène à la toile*. Collectif de L'Atelier TRACE d'après la pièce *La montagne rouge sang*. Théâtre Périscope, Québec (Qc)
- *De la scène à la toile*. Collectif de L'Atelier TRACE d'après la pièce *Vertiges*. Théâtre Périscope, Québec (Qc)
- *De la scène à la toile*. Collectif de L'Atelier TRACE d'après la chorégraphie *Nu*. La Rotonde, Québec (Qc)
- Collectifs de L'Atelier TRACE : Auberge Île du repos, Péribonka; Café Babylone, Québec; Bar La Barberie, Québec; et à l'Atelier TRACE, Québec (Qc)

## Affiliation

- 2013... - Membre de l'Association des artistes de la Rive-Sud, Lévis (Qc)
- 2009... - Abonnée-amie du MNBAQ, Québec (Qc)

## Diffusion

- 2014 - Reproduction de l'œuvre *L'art sauvera le monde* pour l'affiche de l'exposition *Chemins de travers*. Collectif OctaVie. Espace Frère-Jérôme, Québec (Qc)
- 2011 - Reproduction de l'œuvre *Écho du large* sur le site *Quoi faire à Québec* et sur *Facebook* pour la promotion de l'exposition *De la scène à la toile*. Collectif de L'Atelier TRACE d'après la pièce *Écume*. Théâtre Périscope, Québec (Qc)



# Me joindre

**Suzanne Rochon**

[srocheron@gmail.com](mailto:srocheron@gmail.com)

[www.rocheron.weebly.com](http://www.rocheron.weebly.com)

(418) 837-7147

Lévis (Qc)